Тен­ден­ции раз­ви­тия куль­ту­ры XX века опи­сы­ва­ют по­ня­тия **мо­дер­низм**(от франц. «новый, со­вре­мен­ный»), аван­гард (от франц. «пе­ре­до­вой отряд») и пост­мо­дер­низм.

«Мо­дер­низм» – общее на­зва­ние раз­лич­ных на­прав­ле­ний в куль­ту­ре и ис­кус­стве конца XIX – пер­вой по­ло­ви­ны XX вв., для ко­то­рых ха­рак­те­рен раз­рыв с тра­ди­ци­я­ми ре­а­лиз­ма и стрем­ле­ние к об­нов­ле­нию языка ис­кус­ства.

 Для того чтобы по­нять, как раз­ви­ва­лась куль­ту­ра ХХ века, нужно учесть, что на неё вли­я­ло по­сто­ян­ное раз­ви­тие науки и тех­ни­ки. То, что ещё в 1890-х гг. ка­за­лось фан­та­сти­кой, стало ре­аль­но­стью уже в 1910 гг. Мир и че­ло­ве­че­ская жизнь убыст­ря­лись, и куль­ту­ра, как неотъ­ем­ле­мая часть об­ще­ства, дви­га­лась в ногу со вре­ме­нем, также уве­ли­чи­вая ско­рость дви­же­ния.

**Изоб­ра­зи­тель­ное ис­кус­ство.** Во мно­гом те­че­ния, ка­са­ю­щи­е­ся ли­те­ра­ту­ры, были пред­став­ле­ны в ХХ веке и в изоб­ра­зи­тель­ном ис­кус­стве. Так, в стра­нах со­ци­а­ли­сти­че­ской си­сте­мы гос­под­ство­вал **соц­ре­а­лизм.** В стра­нах За­па­да боль­шую по­пу­ляр­ность об­ре­ли **аб­страк­ци­о­низм, аван­гар­дизм, ку­бизм, эк­зи­стен­ци­а­лизм**. Од­ни­ми из самых из­вест­ных ху­дож­ни­ков ХХ сто­ле­тия были Пабло Пи­кассо (см. Рис. 4), Саль­ва­дор Дали, Ка­зи­мир Ма­ле­вич и др.



Рис. 4. Пабло Пи­кассо. «Гер­ни­ка» ([Ис­точ­ник](http://litcult.ru/art.gallery/81))

*В ХХ веке появилась т.н.* ***«массовая культура»,*** *которая прочно вошла в жизнь каждого человека.*

 Мы живем в со­вре­мен­ном пост­ин­ду­стри­аль­ном ин­фор­ма­ци­он­ном об­ще­стве. Что это зна­чит? Наш со­ци­ум от­хо­дит от про­из­вод­ства; по­дав­ля­ю­щая часть людей за­дей­ство­ва­на в сфере услуг того или иного рода. Дви­га­ю­щей силой эко­но­ми­ки ста­но­вят­ся на­уч­ный про­гресс и зна­ние. Для этого об­ще­ства ха­рак­тер­на ин­фор­ма­ци­он­ная пе­ре­груз­ка. Мы чер­па­ем ин­фор­ма­цию через те­ле­ви­де­ние, Ин­тер­нет, радио. Мы почти пе­ре­ста­ли по­лу­чать струк­ту­ри­ро­ван­ную ин­фор­ма­цию, она сы­пет­ся на нас ха­о­тич­ны­ми об­рыв­ка­ми. Ана­ло­гич­ный про­цесс про­ис­хо­дит и с со­вре­мен­ной куль­ту­рой. Ее труд­но ана­ли­зи­ро­вать, труд­но в ней ори­ен­ти­ро­вать­ся, труд­но раз­ли­чать, что яв­ля­ет­ся на­сто­я­щим ис­кус­ством, а что вовсе им не яв­ля­ет­ся.

**Слои куль­ту­ры**

Сей­час куль­ту­ра четко де­лит­ся на мас­со­вую и немас­со­вую, ко­то­рую в свою оче­редь тоже можно раз­де­лить на части. По­яв­ле­ние мас­со­вой куль­ту­ры было вы­зва­но ши­ро­ким рас­про­стра­не­ни­ем прес­сы, те­ле­ви­де­ния, радио, Ин­тер­не­та. Все эти транс­ля­то­ры ин­фор­ма­ции пе­ре­да­ют опре­де­лен­ные уста­нов­ки, ко­то­рым на­чи­на­ют сле­до­вать люди, их по­треб­ля­ю­щие. Мас­со­вая куль­ту­ра долж­на быть про­стой и по­нят­ной, это спо­соб раз­груз­ки для людей, мас­со­вая куль­ту­ра не тре­бу­ет круп­ных ин­тел­лек­ту­аль­ных уси­лий, она де­мон­стри­ру­ет ти­пич­ные, легко узна­ва­е­мые об­ра­зы, ко­то­рым ста­но­вит­ся легко со­чув­ство­вать и со­пе­ре­жи­вать. Самым на­гляд­ным при­ме­ром мас­со­вой куль­ту­ры яв­ля­ет­ся се­ри­ал.

Се­ри­ал можно срав­нить с ро­ма­ном в XIX веке. Он вы­хо­дит по се­ри­ям-гла­вам, все ждут вы­хо­да новой серии. Се­ри­ал за­ни­ма­ет время после ужина и перед сном, он по­мо­га­ет рас­сла­бить­ся. На ра­бо­те люди по­сто­ян­но по­лу­ча­ют и об­ра­ба­ты­ва­ют ин­фор­ма­цию, по­это­му се­ри­ал пред­ла­га­ет им не при­ла­гать ин­тел­лек­ту­аль­ных уси­лий, дает сразу уже про­ана­ли­зи­ро­ван­ную ин­фор­ма­цию, с чет­кой диф­фе­рен­ци­а­ци­ей по при­зна­ку «пло­хой-хо­ро­ший». При­е­мом се­ри­а­ла яв­ля­ет­ся ти­пи­за­ция об­ра­зов. С од­но­го се­ри­а­ла легко пе­рей­ти на дру­гой, так как об­ра­зы прак­ти­че­ски ничем не от­ли­ча­ют­ся. Кроме того, се­ри­а­лы со­зда­ют иден­тич­но­сти мно­гих со­ци­аль­ных под­групп, то есть то, что удер­жи­ва­ет груп­пы вме­сте. Это вы­зва­но тем, что чте­ние по­те­ря­ло преж­нюю роль. Из-за оби­лия пред­ла­га­е­мой ли­те­ра­ту­ры все чи­та­ют раз­ное и не могут об­су­дить ее между собой, се­ри­а­лов же от­но­си­тель­но немно­го, об­су­дить их го­раз­до проще. По­вто­рим ана­ло­гию с ро­ма­ном в XIX веке. В са­ло­нах все де­ли­лись мне­ни­я­ми о толь­ко что вы­шед­ших гла­вах ро­ма­на в том или ином жур­на­ле, си­ту­а­ция с се­ри­а­ла­ми аб­со­лют­но ана­ло­гич­на.

Мы рас­смот­ре­ли ме­ха­низ­мы мас­со­вой куль­ту­ры на одном при­ме­ре, но их можно раз­би­рать и далее. Те­ле­шоу, ток-шоу, попса (эст­рад­ная му­зы­ка), мю­зик­лы и т.д. – всё это яв­ля­ет­ся яр­ки­ми при­ме­ра­ми рас­про­стра­не­ния мас­со­вой куль­ту­ры.



**Эли­тар­ная куль­ту­ра**

Эли­тар­ная куль­ту­ра су­ще­ству­ет в оп­по­зи­ции к мас­со­вой. Она слож­на и вы­со­ко­ин­тел­лек­ту­аль­на. Ее нель­зя по­нять без пред­ва­ри­тель­ной под­го­тов­ки. Че­ло­век не может прий­ти и по­смот­реть фильм со­вре­мен­но­го арт­ха­ус­но­го ре­жис­се­ра. Ему нужна тео­ре­ти­че­ская база, под­го­тов­ка, зна­ние пред­ше­ству­ю­щих тра­ди­ций Эли­тар­ная куль­ту­ра не гу­ман­на, она не ждет ни­ко­го с рас­про­стер­ты­ми объ­я­ти­я­ми, нужно очень по­ста­рать­ся, чтобы на­чать раз­би­рать­ся в со­вре­мен­ном те­ат­ре, в со­вре­мен­ной му­зы­ке, по­нять, какая со­вре­мен­ная ли­те­ра­ту­ра и по­э­зия, дей­стви­тель­но яв­ля­ет­ся со­вре­мен­ной, а какая нет.

Эли­тар­ная куль­ту­ра в своём роде отоб­ра­жа­ет тот стиль и ту на­прав­лен­ность, ко­то­рая свой­ствен­на толь­ко опре­де­лён­ным и «из­бран­ным» пред­ста­ви­те­лям че­ло­ве­че­ско­го об­ще­ства (Рис. 1). К такой куль­ту­ре от­но­сят­ся вы­став­ки со­вре­мен­но­го ис­кус­ства, ко­то­рые непо­нят­ны боль­шин­ству на­се­ле­ния пла­не­ты, новые по­ста­нов­ки в те­ат­ре, опере, ба­ле­те, ко­то­рые также вы­зы­ва­ют шквал кри­ти­ки у боль­шин­ства на­се­ле­ния, и т. д. Со­вре­мен­ная эли­тар­ная куль­ту­ра идёт в пря­мое про­ти­во­ре­чие со всеми тра­ди­ци­он­ны­ми усто­я­ми и пред­став­ле­ни­я­ми об ис­кус­стве. Кино – самое мас­со­вое в ХХ веке на­прав­ле­ние куль­ту­ры – в на­ча­ле но­во­го ты­ся­че­ле­тия также стало под­раз­де­лять­ся на мас­со­вое и эли­тар­ное.

Рис. 1. «Эли­тар­ная куль­ту­ра» ([Ис­точ­ник](http://www.peremeny.ru/blog/11086))